

2019年 新年会 開催

2019年の新年会が1月26日(土)定例会後の5時半から志村・浜谷名誉会員と黒田アドバイザーをお招きし、会員5名との計8名で行われました。会場は昨年から利用し始めた「庄や(立川北口店)」でした。

志村さん浜谷さんともお元気で、出席者全員が飲み放題の各種アルコールを機嫌よく飲みながら、ビデオの話を中心に花を咲かせました。新入会員の小川・片桐さんもすっかり打ち解けて、なごやかな親善の会となり、記念写真を撮って8時に散会しました。



1月定例会報告

1月26日(土) 午後1時30分～5時00分
会場：立川・柴崎学習館 第1教室 出席者9名

今月の定例会は、新入会員・片桐康博さんを含め会員7名に黒田・塩原アドバイザーを含めて9名でした。その他、塩原さんの会社社員・女性アシスタントが見学されました。

1. 自主作品の発表と講評

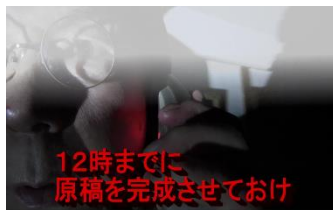
渡辺 實さん「バイバイ高尾山」4分50秒 (SD)



11月中旬に高尾山へ紅葉を撮りに出かけた。紅葉はますますだったが、最近めっきり弱った脚が8合目あたりで歩けなくなり、もはや高尾山に登るのは無理と考えられ、子供のころから慣れ親しんだ高尾山にバイバイということになった。評：自撮りは渡辺らしくて良い。紅葉の映像はしっかり撮れているが、もっとアップを。バイバイせざるを得ないほどの疲れの状態が現わされてない。

11月中旬に高尾山へ紅葉を撮りに出かけた。紅葉はますますだったが、最近めっきり弱った脚が8

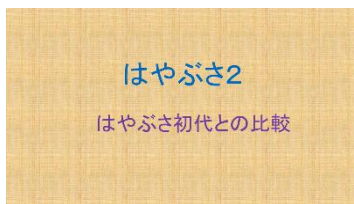
小川 旭さん「或るミステリー作家の謎」12分 (HD)



THE ESCAPE シリーズに終止符が打たれる出来事(事件)が起きた。それによってこの物語の全貌が明らかになる。果たして、それは如何にして・・・? (同作品は、まだ編集途中であり、尺も2分は調整します) 評：黒田さん：兎に角、最初に観る人が分かるように作る必要がある。登場人物を少なくする。塩原さん：撮り直す必要はない。構成を組み替えると良くなる。前回までの荒筋を軽く紹介してから本編に入る。両先生方は、編集のテクは褒めて頂いた。

THE ESCAPE シリーズに終止符が打たれる出来事(事件)が起きた。それによってこの物語の全貌が明らかになる。果たして、それは如何にして・・・?

片山 正晴さん「はやぶさ2」7分22秒 (HD)



小惑星探査機「はやぶさ2」は、2014年12月にうちあげられ、昨年の6月、小惑星「リュウグー」に到達した。未完成ですが、はやぶさの構造などをパワーポイントで編集しました。評：細かなデータを省いて、ポイントを絞って見易くするとよい。アニメと本文を合体する構成にしてはどうか。アニメとナレーションのフリー

小惑星探査機「はやぶさ2」は、2014年12月にうちあげられ、昨年の6月、小惑星「リュウグー」に到達

ソフトを利用してはどうか。ナレーション間の間を広げること。

黒澤 眞さん「UAE とオマーン 船の旅 No.1」 11 分 22 秒 (HD)



船の旅 10 日間を 5 作品に分割しました。ドバイで客船 MSC スプレンドイタ号に乗船してからアブダビに向かいます。2007 年に完成したシェイク・ザイド・モスクに入ります。評：UAE での撮影は対象規制が厳しいと聞いているが全体によく撮れている。映像以外の情報も調査し提供されていて分かりやすい。ドリーショットも有効。面白く見入った。次回が楽しみ。クロマキーの抜けが甘い。最近では背景をブルーでなくグリーンを使っている。撮影時に照明が全体に当たる様注意。

飯山 一伸さん「さよなら おとぎ列車」 8 分 (SD)



12 月上映の「西武鉄道・山口線～昔と今」のおとぎ列車の元の 8 ミリ素材映像（家族のホームムービー）です。再構成し、あらたな作品「我が家の昔と今」

を企画中です。（シナリオ「ファミリーヒストリー」作成中）評：作品を再構成するより、作品の完成度を上げる方が良い。編集（タブレットシーンのタイムラグ修正）とフィルムコピーの画質向上の方法を再検討する。

荒木 勉さん「電子和ろうそく」 3 分 40 秒 (HD)



電子和ろうそくの販促ビデオです。前回のものから構成を見直して、ナレーションは AITak にしました。

評：プロモーションビデオとして、最初をもう少しキャッチーにしたらどうか。全体をシェイプアップして短めに、流れをよくしたほうが見やすくなる。

3 月は総会です

30 年度の活動を総括して 31 年度の方針を協議する重要な会議です。新会員の増員をさらに進め会の発展を願い、みんなで楽しめる会にしたいと思えます。全会員の出席をお願いします。

みんなの広場



夢工房見聞録

小川 旭

私の実家は京王線「布田駅」の近くで、三代続いた老舗の製菓店と魚屋を営んできました。屋号は「成見屋」です。布田駅から徒歩 15 分の「日本活動写真株式会社」「日活撮影所」の跡の場に新鮮な魚を配達し、そこで魚を調理し冷凍庫に収納する「日活撮影所・御用達」の店です。私は小学 1 年生の 7 歳から 18 歳までの冬・春・夏休みの間、板前の「ミゼット」の荷台に乗ってフリーパスで撮影所に入り、撮影所内を闊歩し何箇所もあるスタジオで幾つもの撮影現場に見入っていました。昭和 37 年、あるセットで、タバコをくわえた市川崑監督、石原裕次郎主演の「太平洋ひとしほっち」の撮影現場。太平洋の大海原の中で難破しつな台風の設定で、容赦なく入ってくる海水を裕次郎氏が懸命に掻き出すシーン。そこには、眼を輝かせていた 15 歳の私が居ました。

3 月以降の定例会の予定

- 3 月 30 日 (土) 柴崎学習館 第 1 教室
- 4 月 20 日 (土) 同上 第 1 教室
- 5 月 11 日 (土) 同上 第 2 教室

開催時刻はいずれも 13:30 からですが、早めに来場して会場準備等に協力をお願いします

(編集後記)

春の足音がそこまで聞こえてきます。絶好の撮影日和ですが、花粉症が心配な季節でもあります。花粉症に敏感な方は、戸外でのマスク着用をお忘れなく。

(片山 正晴 記)