

12月定例会報告

12月23日(水・祝)午後1時30分～5時
会場：立川・NHK会議室 出席者12名

年の瀬にしては暖かい日の中、12月の例会が開催されました。会員の出席者は11名で、堤アドバイザーの講評を頂きました。最後に先日亡くなった岡山氏の作品を鑑賞しました。司会は加藤代表幹事が務めました。

1. 撮影会の作品の発表と堤講評

加藤 守さん「NHK 撮影会 クラブ紹介ビデオ」



5分50秒 (HD)

三脚の使い方やカメラの構え方など基本的なことを再認識しました。映像の

捕らえ方や構図の決め方など新鮮な感覚を習うことも出来ました。モニターを見てもピントが分からず、ボケているシーンがあります。評：シーンとシーンのつなぎのカットが不足していた。ピント送りはもっとピントをずらして、何なのか分からないくらいにすると良い。ローアングルの撮影は木漏れ日を強調するとより良くなる。

飯山一伸さん「さよなら ライオンバス」4分55秒



多摩動物公園のライオンバスは運行休止の予定です。しばらく見られないライオン達の姿を映像に残

しました。評：最初のライオン棟のパン撮影の中にライオンの姿を入れる。ライオンバスに乗る乗客の姿を入れる。バスの中の子供の顔の表情のアップを入れる。タイトルに合わせて、バスのシーンをもっと増やす。

石原恙逸さん「童心に返って」6分50秒 (HD)



動物園の撮影会と云ってもなかなかイメージがわからない。童心に返って動物

でも写すしかないと決める。ただ動物が写っているだけの、つまらない作品になってしまった。評：動物と動物の間に紅葉などを入れているのは良い。いろいろな動物が次々と出てくるのは楽しい。“なんだろう”と思わせるような映像、たとえば水面に映るフラミンゴから実物に入るともっと面白くなる。

加藤須満子さん「生きがい」4分38秒



多摩動物公園撮影会。懐かしい写真があった。キリンの家族を見て、昔が蘇った。ビデオが今は新しいパート

ナーであり、生きがいであることを実感できる一日だった。評：最後の影のシーンとコメントが良かった。集合写真は動画のほうがいいのでは。手持ち撮影でアップは難しい。カットはもう少し長めにし、もっと見せるようにしたほうが良かった。

岩沢 初男さん「多摩動物公園撮影会」5分00秒



(HD)

NHKビデオクラブ撮影会は多摩動物公園です。皆さんが中にいましたが、

きっぷを買って入るとはぐれました。探したが見えないので動物を撮影して帰りました。評：動物の表情を良くとらえられていたが、もう少し全体の画があったほうがよかった。同じようなカメラワークが続くが、別の撮り方もあったほうがよい。

荒木 勉さん「多摩動物公園撮影・講習会」5分00秒 (HD)



0秒 (HD)

クラブの講習会を兼ねた撮影会の作品です。動物園の撮影は初めてなので、動

く動物の構図など戸惑いましたが、晴天の天気の中で楽しめました。評：動物の面白い動きをとらえられていた。人を入れることによって、動物の大きさがわかりやすかった。フラミンゴの場面でパンした最後の構図に気をつける。

黒澤 眞さん 「多摩動物公園」 4分58秒 (HD)



多摩動物公園で行われたクラブの撮影会です。晴れ渡った秋空のもとで色々な動物の表情が見られました。**評：**他の動物に移る時つなぎのカットを入れると良い。特におやっとうる様なカットがあれば良い。ライオンバスの中から撮影していると云うシーンがあると良い。乗っている子供の表情等が最適。

古谷 毅さん 「ライオンバス」 3分49秒



広い動物園は何を撮ってよいか迷いますが、一番迫力があるライオンにテーマを絞って撮影しました。

評：ライオンバスに絞って、車内や乗り場などもあって良かった。子供が興味深々とライオンを見ている場面は、アップの画があればいいことはない。

渡辺 實さん 「撮影講習会」 5分14秒



2015 年度撮影会は多摩動物公園で堤さんに指導を頂きながらの「撮影講習会」です。快晴に恵まれて

会員 10 名が参加。終始堤さんと一緒に周って具体的にアドバイスを頂き、有意義な撮影会でした。**評：**撮影会らしさが判る作品だ。遠くから全景を撮ったあと近づいて撮るアップはもっとアップにすべきだった。バックが黒いところを選んだイチョウの黄葉が正解。青空をバックの松の緑は季節感に反した。

片山正晴さん 「多摩動物公園撮影会・サファリ編」



5分00秒 (HD)
4Kカメラ「AX30」で撮影し、「MovieStudio 13Platinum」で編集した。

一旦、4KでHDDに作品を保存した後、2KでBDに書き込んだ。ライオンバスの周遊、キリン、象などを映す。**評：**場面転換でつなぎカットを挿入した場合は、ワイプを使用しない方が良い。雄ライオンのシーン、2 カットに分かれているところは間につなぎシーンを入れること。高所からロングでパンす

るシーンでは最後を 1~2 秒保持すると良い。

みんなの広場



私のビデオ遍歴

竹科 直士

私のビデオ歴は結構古いです。昭和37年に長女が生まれた記念にと買ったのがカメラの8mmカメラでした。普通カメラでは映像の静止画として残すだけだが8mmカメラには動きがあり、子供の時のいろいろな動作が残せると、写し始めたのが始まりです。その後カメラも音が記録されるようになり、何台目か買ったカメラがエルモシングル8-8S600で、カメラのエルモ会に入会し、月一回の京橋ブリヂストンホールでの例会にも出席して当時の師、岡先生よりメタル等を何回か頂き、励みになっていました。その後、何年かして8mmカメラに代ってビデオカメラが普及し出して現地音も入るようになり、下谷の88会なるビデオクラブや、世田谷映像、そして近年新宿ビデオ愛好会に入会して会員の皆さん達と楽しんでいきます。

2月 例会のお知らせ

2月例会はビデオコンテストです

2月27日(土)午後1時30分~5時
今年は堤アドバイザーのコメントもいただけるよう予定していますので、10分以内に肖像権、著作権を考慮した作品をお持ちください。欠席でも作品を預けて参加できます。

(編集後記)

明けましておめでとうございます。

今年の冬は暖かく、梅の開花もちらほら聞こえてきました。そろそろ春の撮影準備をしたほうがいいかもしれません。
(荒木 勉 記)